

Выставка произведений А.Н.Волкова в Третьяковской галерее посвящена 120-летию со дня его рождения. Открытая спустя двадцать лет после последней персональной выставки художника в Москве, она впервые столь полно знакомит зрителя с этапами творческого пути художника.

В экспозиции представлены работы из крупнейших музеев страны, из собрания семьи и из частных коллекций Москвы.

Имя Волкова принадлежит одновременно двум культурам – русской и узбекской – и хорошо известно любителям искусства. Его работы постоянно присутствуют в экспозициях Третьяковской галереи, Государственного музея искусства народов Востока, Государственного музея искусств Узбекистана и Государственного музея искусств Каракалпакстана в Нукусе, участвуют в международных выставочных проектах, пользуются вниманием коллекционеров.

Русский по национальности, А.Н.Волков родился, жил и работал в Узбекистане. Однако, годы учебы и становления как художника прошли в трех крупнейших художественных центрах – Петербурге, Москве и Киеве. Здесь он учился у известных русских художников, среди которых были – В.Е.Маковский, Н.К.Рерих, И.Я.Билибин.

В Киеве наиболее сильное впечатление на молодого художника произвели мозаики храма Святой Софии и росписи М.А.Врубеля в Кирилловской церкви. Духовный опыт Византии, воспринятый сквозь призму мифотворчества Врубеля, открыл для него новые пути в живописи.

Соприкосновение с новейшими течениями в современном французском искусстве, интерес к которому возник у художника при посещении частных собраний И.А.Морозова и С.И.Щукина в Москве, а также практика художников русского авангарда, воспринятая сквозь призму декоративного искусства Востока, позволили Волкову обрести свой неповторимый живописный язык.

Кубистические сдвиги форм и футуристическое разложение динамических ритмов, наиболее ярко выражены в цикле композиций художника «Караван». Соединяя традиции народного примитива с библейскими и суфийскими мотивами восточных религий, Волков создал цикл картин философского содержания, вобравших в себя всю таинственность и загадочность Востока.

Поэтические качества личности Волкова, выраженные в его стихотворных циклах 1920-х годов, присутствуют и в живописных полотнах мастера, посвященных народной жизни и природе Туркестана.

Следы древних цивилизаций, патриархальный уклад жизни коренных народов, естественность бытовых традиций – все то, ради чего многие европейские и русские художники совершали свое «паломничество в страну Востока», были для Волкова естественной средой. Его путь был иным, с Востока на Запад – для того, что бы вновь вернуться на Восток. Возможно, этот «маршрут» и определил особые качества его искусства.

Художник выработал собственные живописные приемы, позволившие ему обрести ту колористическую насыщенность, глубину и свечение красок, которые сделали его автором непревзойденной «Гранатовой чайханы» и выдающимся живописцем XX века.